

# Negativni učinci interveniranja u dječje likovno stvaralaštvo

**Projekt : Likovnost bez šablona**

Nada Delić-Crnković



Umjetnost je složeni komunikacijski proces između umjetnika (djeteta), umjetničkog djela i publike.





Gledati – u likovnom smislu znači isto što u književnom smislu znači čitati.

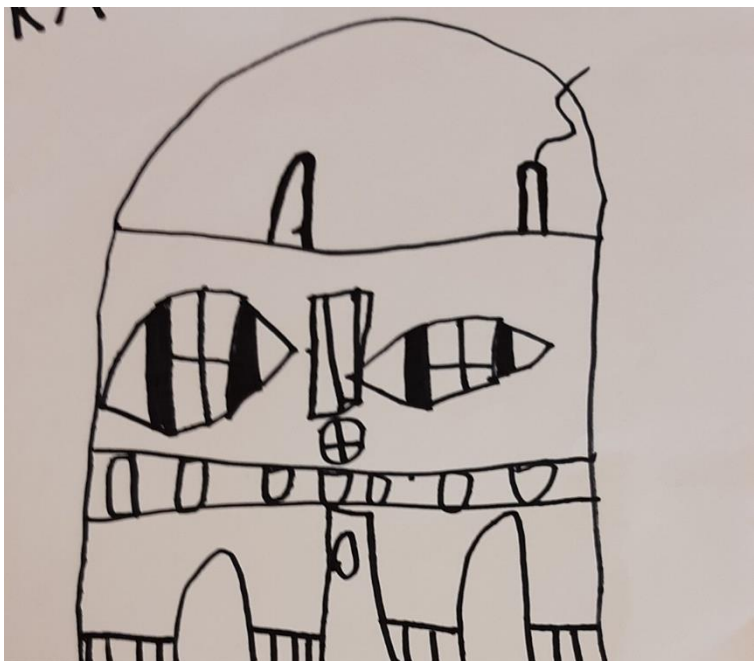


To sam ja

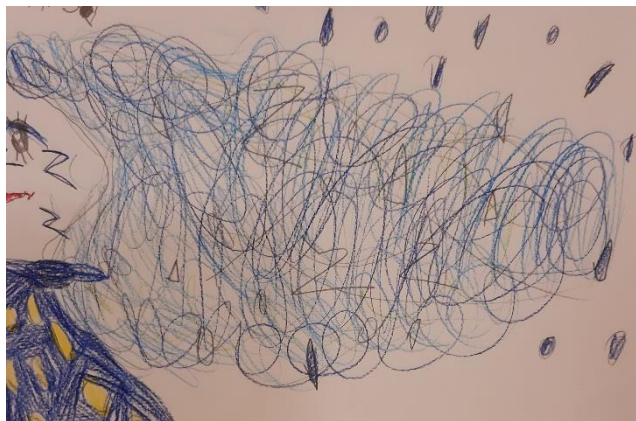


Ruža u snijegu

Dječji crtež je sredstvo kojim upoznajemo djetetov svijet i njegovu svijest te je ujedno i sredstvo komunikacije između djeteta i odrasle osobe ( Lajtman, M.)



Kuća budućnosti



Ljutnja



Kao Coco Chanel



Dječji likovni crtež u sebi sadrži i likovni jezik koji ima svoje simbole , strukturu, funkciju i značenje.

## LIKOVNI SIMBOLI

Šaranje- crtanje slobodnih i spontanih crta- iako odrasli ne vide konkretan oblik dijete ga je nacrtalo

Mrlja- veća ili manja zgusnuta područja- simbol je djetetovih novih otkrića

Točka i crta- simbol za događaje koju traju neko vrijeme i onda nestanu

Niz kraćih linija i točaka- dijete primjećuje ritam, usvaja pojam reda

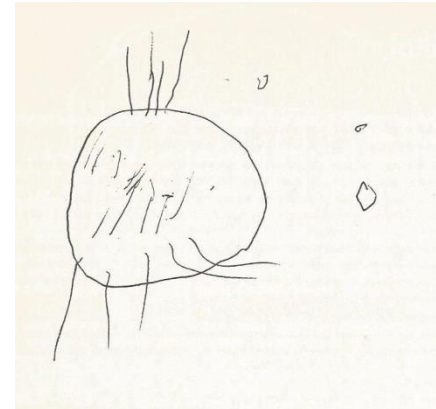
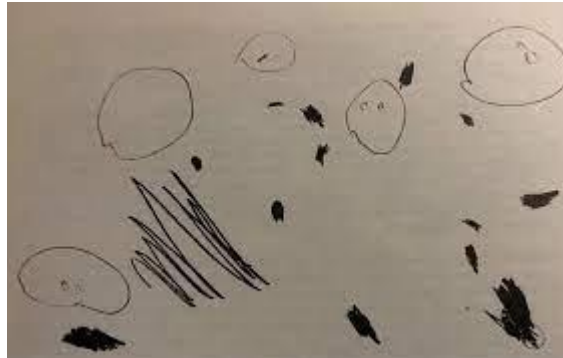
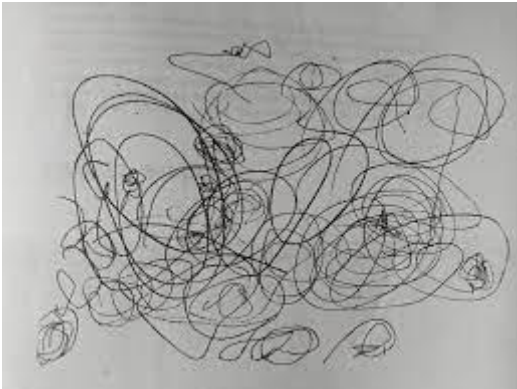
Ravne linije- pokazatelj su razvoja koncentracije i kontrole ruke

Krug- dijete je otkrilo oblike kao pojedinačne pojave ( sebe smatra kao pojedinačni i izdvojeni oblik)

# Faze razvoja dječjeg crteža u jaslicama i dječjem vrtiću

Faza izražavanja primarnim simbolima  
( 1-3 god.)

Dijete crta iz lakta, rijetko diže olovku s papira, različiti hvat olovke...





## Faza izražavanja složenim simbolima (4-6 god.)

Prepoznatljivi oblici i figure, imenuju crtež, crta prema određenom planu. U prikazu ljudskog lika pojavljuju se više detalja, koriste čiste boje... Pojava šablone.



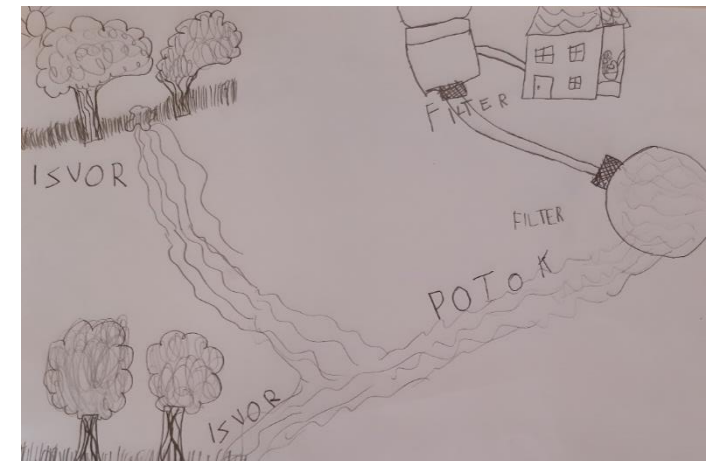
### Portret Ade Lovelace

Likovni problemi: akromatski tonovi, meka- tvrda crta, debela- tanka crta



### Našički dvorac

Likovni problemi: simetrija, linija, ploha,



### Od izvora do ušća

Likovni problemi: slobodna kompozicija, obrisne i gradbene crte

## Faza intelektualnog realizma – zlatno doba dječjeg stvaralaštva (6-11 god.)

Lik dobiva više elementa i detalja, likovi su u pokretu, vertikalne i horizontalne kompozicije, transparentnost prikaza, likovno- tehnička zrelost...



Portret I.B. Mažuranić

Likovni problemi: akromatski tonovi, ploha, linija



Maska Rgača

Likovni problemi: boje primarne i sekundarne, kompozicija, ploha i linija



Jelen

Likovni problemi: crta po toku, obrisna crta



# Dobra slikovnica kao poticaj likovnom stvaralaštvu djece

## Kako odabrati dobru slikovnicu?

Što je slikovnica?

Ilustracija i tekst povezan na tri načina:

- Duhovno- doživljaj , ugođaj
- Grafički- veličina ilustracije i slova
- Tjelesno- slika mora pratiti tekst (Majhat, Zatar,2008.)

Listajući slikovnicu i promatrajući slike dijete razvija i svoj osjećaj za estetiku i razvija svoje likovno stvaralaštvo. Kompozicija ilustracija moraju voditi dijete kroz radnju i omogućiti im otkrivanje detalja i skrivenih poruka. ( Balić-Šimrak, Narančić Kovač, 2011. str.11)  
Slikovnica mora biti stilski pročišćena.



Osnovni kriteriji slikovnice su estetski , pedagoški i primjerenost dobi.



Stripovski stil- zaigran, smiješan



Realistički stil- prikaz precizan i realan



Ekspresionistički stil- naglasak na emociji



Romantični stil- ukrašavanje, uokvirivanja



Nadrealistički stil- puno maštovitih detalja



# Ometanje dječjeg likovnog stvaralaštva

dolazi iz želje odraslih da dijete nauči crtati:

- hvale i podržavaju one uratke koji nastaju upotrebom šablone
- kritiziraju, ispravljaju i krivo procjenjuju uratke djece koji su oslobođeni šablone.

Djeca pokušavaju oponašati oblike koje crtaju odrasli iako ih ne razumiju.

Ugrožava se dječji način opažanja, shvaćanja i stvaranja oblika.

Ispravljanje nacrtanih dječjih oblika kako verbalno tako i izravno djeluje negativno na dijete stvarajući nepovjerenje u svoje likovno stvaralaštvo.

Narušava se dječje samopouzdanje.

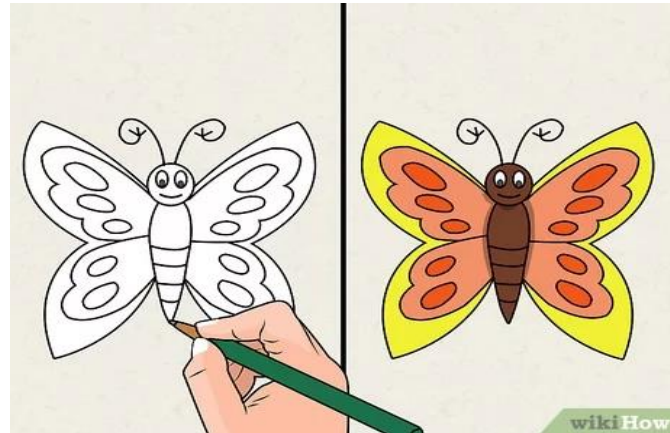


# Slikovnice za bojanje

Zbog jednostavnosti nacrtanih oblika lako se urežu u dječje pamćenje i daju im lažni dojam kako i oni pridonose crtežu.

Ovaj učinak imaju i sve loše slikovnice, stripovi, crtani filmovi, šablonske aplikacije i razne dekoracije.

Veliki broj takvih likovnih poticaja nalazi se djetetovom okruženju i usmjerava njegovom likovni razvoj u šablonskom prikazu.





# Ometanje odgojno- obrazovnim postupcima i stavovima

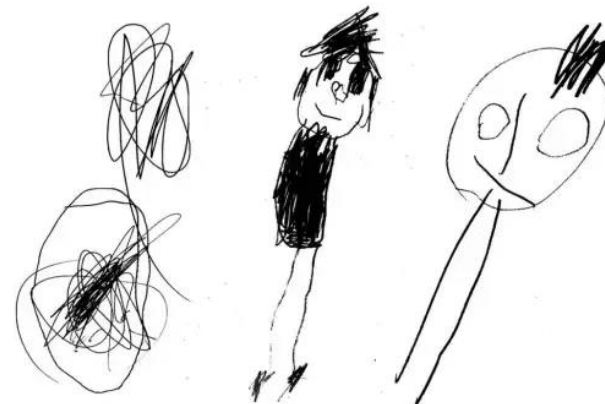
- ❑ Vrednovanje i procjenjivanje likovnih radova djece- šablone se gledaju kao vrijednost a samostalno stvaranje kao nesposobnost.
- ❑ Negativno komentiranje dječjeg likovnog stvaralaštva- kod djeteta se javlja nesigurnost i gubi zanimanje za likovno stvaralaštvo
- ❑ Prenaglašavanje vrijednosti- prevelika težnja pohvalama stvara nezdravo ozračje u skupini
- ❑ Urednost i preciznost- (obično donosi suprotan učinak) dijete će biti ukočeno i nespretno

Ritam i rima bliski su djeci i pomažu prihvatiti šablonu.

Primjer Čiča Gliše



Odrasli



Djeca

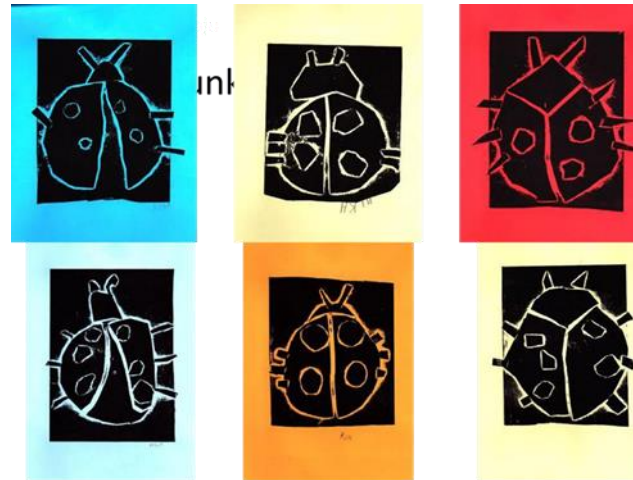
# Šablona kao najveći neprijatelj slobode likovnog izražavanja djece

Radovi nastali korištenjem šablone uzimaju se kao mjerilo kako bi što trebalo izgledati. Kreativna djeca gledajući njih potiskuju svoja viđenja oblika i likova. Takva djeca se često povlače iz likovnih aktivnosti.

- Omogućiti slobodu stvaranja ideja
- Cijeniti dječju originalnost
- Omogućiti varijacije na istu temu - promjena tehnike, redefiniranje boje, oblika...
- Ohrabrivati djecu na samostalno pronalaženje originalnih ideja
- Organizirati posjete muzejima, galerijama



Primjer bubamare (T. Zupančić)



Može i drugačije

Sve bubamare su crvene

## Zašto djeca pristaju na šablonu?

Linija lakšeg otpora. Lakše je ići utabanim stopama i ne razmišljati svojom glavom

Šablona je likovni izričaj bez originalnosti i individualnosti osobe koja se njome koristi.

Ona skriva strah od različitosti i kritike.  
Javlja u trećoj godini i već tada treba započeti „borbu” protiv nje.

Šablonski crtež na papiru je bezopasan. Ono što ga čini opasnim je izvan papira.  
( M. Huzjak)

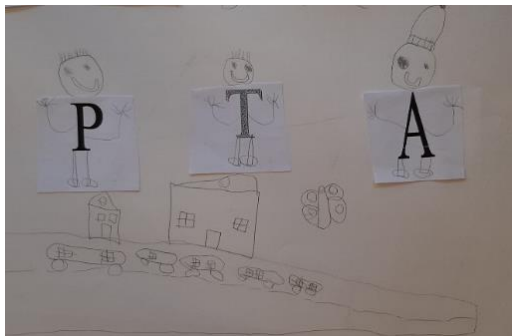
Dijete stavlja u poziciju prosječnosti bez potrebe dodatnog ulaganja u istraživanje ili intelektualnu kreativnost.



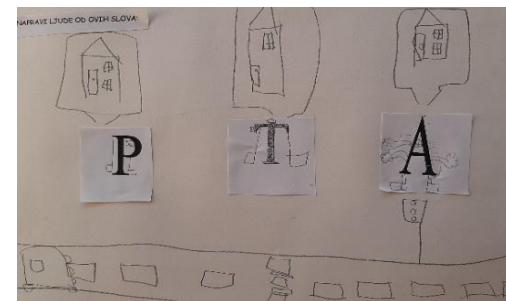
Dječji šablonski likovni radovi često se izlažu jer se sviđaju odraslima.



## Česte šablone u dječjim likovnim radovima



Ljudski lik, kuće, ptice, leptiri, sunce, zvijezde, drvo, oblak ...



Primjer kako kreativnu ideju može ugušiti šablona.

## Mediji kao važan čimbenik u pojavnosti šablone

Mediji imaju veliki utjecaj na likovni razvoj djeteta. Časopisi, knjige, novine, televizija, kino, mobiteli, računalne igre, Internet- mogu obogatiti i potaknuti maštu djece, proširiti spoznaje i kreativnost ali i ometati dječje likovno stvaralaštvo i spontanost.

Likovi iz crtića uglavnom su proizvod šablone kao i likovi na kutijama žitarica, čokolada, sokova...  
Djeca pohranjuju te slike i žele crtati po tom uzoru.

Oni stvaraju gotov proizvod. Djeca nemaju potrebu da nešto stvore sami. Postaju stvaralački pasivna.



Tema: Pastir i izgubljena ovca

Likovni problemi: crta o toku i karakteru

Kič-( njemački kitsch)- brzo napraviti, sklepati,  
(engleski sketch)- skica, djelo bez umjetničke vrijednosti



Često prisutan u odgojno – obrazovnim ustanovama, modi, umjetnosti i politici

Kič je kopija umjetnosti prilagođen tržišnim potrebama.

Teško ga je zaobići jer idealizira stvarnost. U njemu često prevladava sladunjavost i patetika.

**Zapitajmo se, kako se može kopirati kreativni čin iz kojeg nastaje umjetničko djelo?**

Kič nema svrhu. On krasi prostoriju i želi ostaviti dojam lijepoga. „Kič je vječan i stalno prisutan u čovjekovom stvaralaštvu... (Božović)



Projekt: Likovnost bez šablona  
Trajanje: 2021/22. i 2022./23 pedagoška godina  
Voditelj projekta: Nada Delić- Crnković

**Cilj projekta**

Izbjeći ometanja u likovnom stvaralaštvu djece ,  
pronaći postupke i načine kako šablonu udaljiti od  
likovnog izraza djece.

**Zadaci projekta**

- poticati komunikaciju djece s umjetničkim djelom
- razvijati divergentno mišljenje, originalnost, maštu i kreativnost kod djece
- poticati nekonvencionalne likovne teme i motive u likovnom stvaralaštvu djece
- razvijati kod djece osjetljivost za osnovne likovne elemente i sposobnost kombiniranja istih
- usmjeravati opažanja djece postavljanjem pitanja, aktiviranjem sjećanja, maštanjem, zamišljanjem...
- omogućiti djeci slobodan pristup likovnim materijalima i tehnikama likovnog stvaralaštva
- ohrabrivati djecu na samostalno i originalno pronalaženje rješenja likovnih problema
- uvažavati i nenametljivo potvrđivati i prihvaćati dječji autentični likovni izraz
- poticati analizu i valorizaciju likovnog sadržaja u komunikaciji dijete- dijete, dijete-odgojitelj (odrasli)...

## Likovno umjetničko djelo kao poticaj likovnom stvaralaštvu djece

Umjetnost je važan element dječjeg razvoja. Osim ljepote, slobode, individualnosti, mašte... Ona ima i odgojnu važnost. Potiče bolju koncentraciju, usmjerava pažnju, razvija kreativno i divergentno mišljenje. Luči hormon sreće. Nenametljivo potvrđuje djetetove vrijednosti i time obogaćuje njegov život.

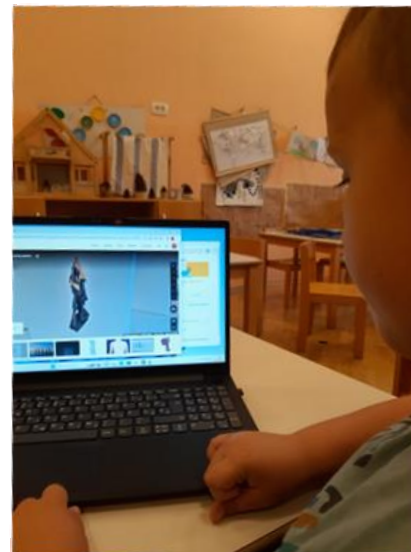
Proučavanjem likovnog djela dijete razvija svoj osjećaj za estetiku, bogati i razvija svoje likovno stvaralaštvo.



## Posjeta muzeju i likovnoj izložbi kao poticaj



Posjeta  
Malom  
likovnom  
salonu



Virtualna šetnja  
muzejom  
Guggenheim  
u New Yorku



## Likovna izložba kao poticaj



## Likovna izložba na temu mora



Tehnika : Rad s prirodnim materijalom ,  
slikanje temperom na drvetu  
Likovni problem:  
Ploha, tonovi i nijanse plave boje, slikarska  
tekstura





Tema: Valovi na moru

Tehnika: Papir- plastika  
Likovni problemi: plastična tekstura, površina





## Slika kao poticaj

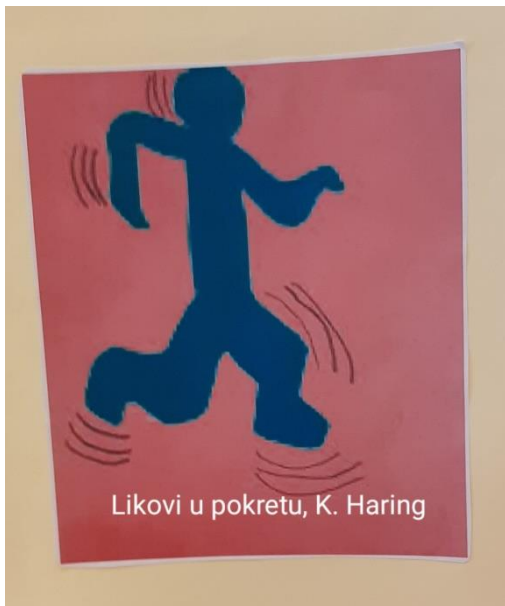
Giuseppe Archiboldo, Jesen



Tema: Kao Archiboldo  
Likovni problemi: Svjetlo- tamni  
kontrast, kompozicija, ploha



## Slika kao poticaj



## Tema: Lik u pokretu

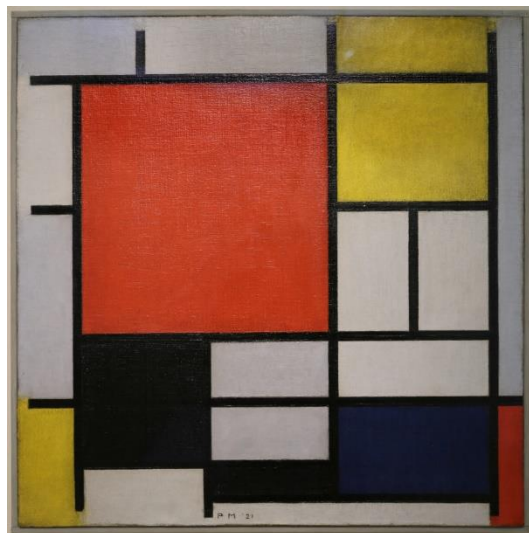
Likovni problemi: likovi u pokretu, ritam boja i niz



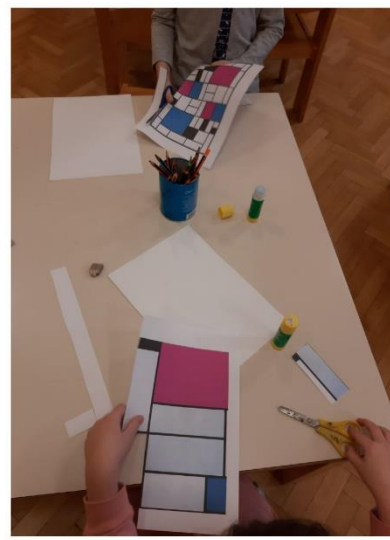
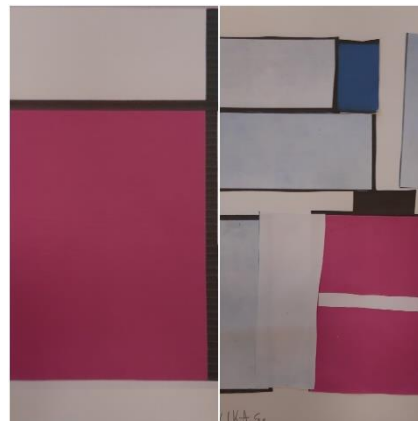
Tema: Lik u pokretu  
Likovni problem:  
Komplementarni kontrast  
( boje koje se nalaze na potpuno različitoj strani  
spektra boja)



## Slika kao poticaj

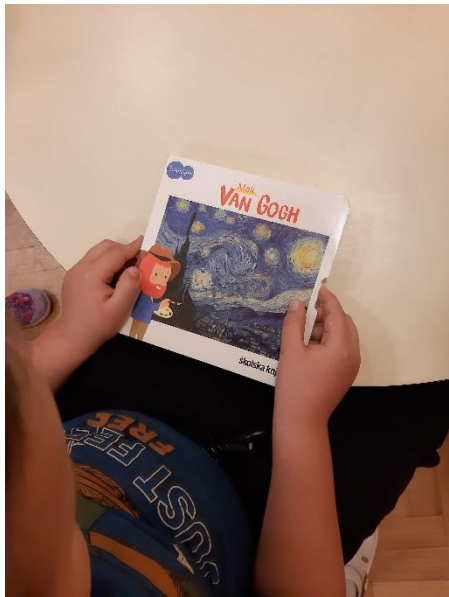


Piet Mondrian,  
Kompozicija



Likovni zadatak.  
Rekompozicija slike  
Likovni problemi: kolaž, rekompozicija,  
geometrijski likovi





## Slikovnica i slika kao poticaj

Tema: Dodaj boju slici Zvezdana noć (Van Gogh)

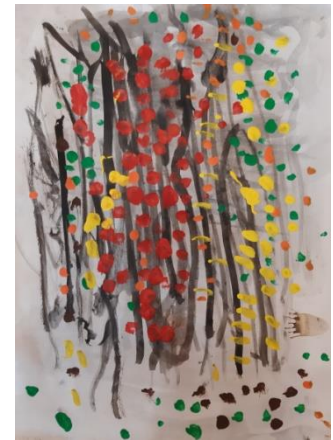
Likovni problemi: akromatsko- kromatsko, tople- hladne boje, ploha, potez



# Vizualni poticaji u likovnom stvaralaštvu djece

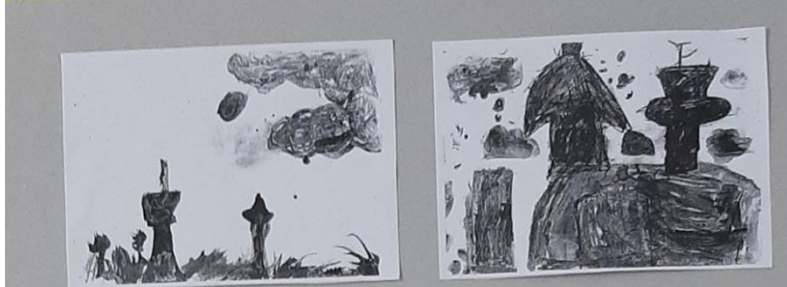
Dijete se teže privikava na promatranje kao način rada u kojoj proučava karakteristike objekta i njegove detalje. Iako je predmet ispred njega, on ga likovno izražava prema sjećanju i mašti, emotivno doživljava i shvaća ga plošno. Promatranjem djeca bogate svoja vizualna iskustva istovremeno povećavaju spoznaju svijeta oko sebe.

Tema: Drvo u jesen  
Likovni problemi: topli i hladni kontrast, ploha, vertikalna kompozicija





## Fotografija kao poticaj

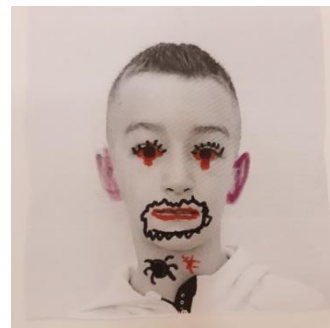
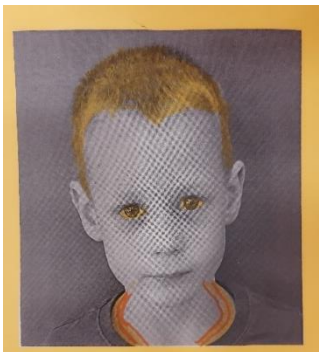


### Tema: Našice u daljini

Likovni problemi: akromatski tonovi, horizontalna kompozicija, ploha

### Tema: Dora Pejačević

Likovni problemi: linija: obrisna i gradbena, ploha



### Redizajn svoje fotografije

Likovni problemi: Osmisliti, nadograditi fotografiju složenim simbolima



## Mrtva priroda kao poticaj

### Tema: Mrtva priroda

Likovni problemi: horizontalna kompozicija, primarne i sekundarne boje, ritam





## Proza i poezija kao poticaji za likovno stvaralaštvo djece



Tema: Oslikavanje stihova „Gitara  
jesenjeg vjetra” ( G. Vitez)

Likovni problemi: tople boje, potez, ploha

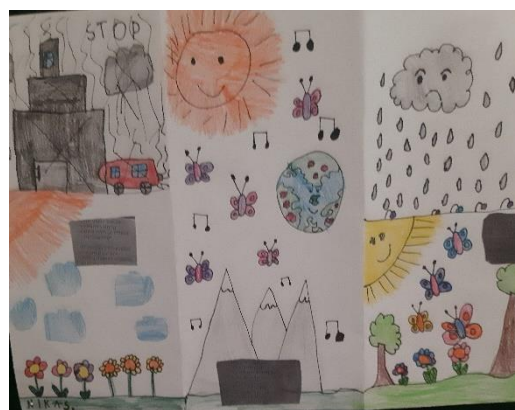


Priča „ Cvijet koji nitko  
nigdje nije vidio”  
(M. Hazjak)

Likovni problemi: kolaž, kružni oblici, ritam  
ploha



Tema:  
 Ilustracija  
 priče „Dolina  
 u magli”  
 Likovni problemi:  
 slobodna kompozicija,  
 svijetli i tamni kontrasti,  
 ploha, crta



Tema:  
 Ilustracija  
 stihova  
 „Hoćemo opet”  
 (J. Popović)  
 Likovni problemi: vertikalna  
 kompozicija, obrisne i  
 gradbene crte, odnos slike i  
 teksta





Poticaj:  
Priča „Vuk koji je  
želio postati  
umjetnik”  
(Lallemand, O., Thuillier, E).

Likovni problemi: umjetnost kao način komunikacije, razvijanje početne osjetljivosti za volumen, prostor u masi, udubljeno ispupčena masa



Poticaj:  
Priča „Šuma  
Striborova”  
(I. B: Mažuranić)

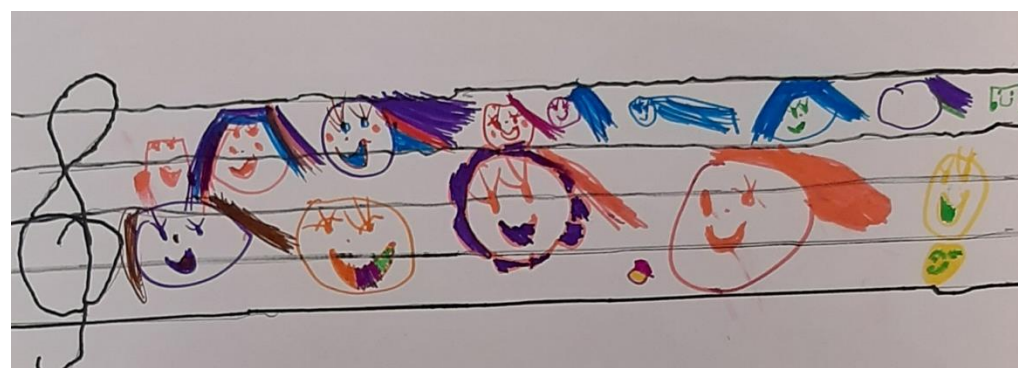
Likovni problemi: umjetnost kao način komunikacije, razvijanje početne osjetljivosti za volumen, lik u prostoru, udubljeno ispupčena masa

# Glazba kao poticaj likovnom stvaralaštvu djece



## Ilustracija brojalice „Zeko”

Likovni problemi: odnos slike i sadržaja brojalice, slobodna kompozicija



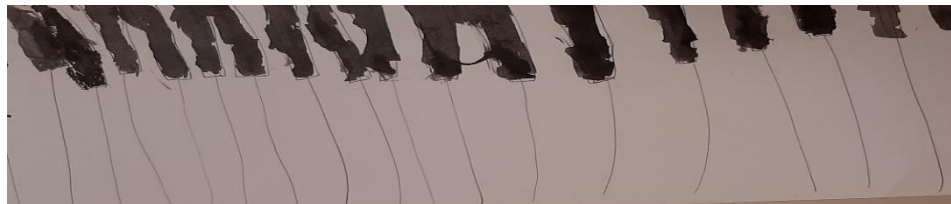
## Tema: Vesele note

Likovni problemi: horizontalna kompozicija, crte po toku





**Tema: Slikanje glazbe- skladba „Oda Radosti”**  
(L. van Beethoven)  
Likovni problemi: umjetnost kao način komunikacije, ritam, potez, linija, točka



**Tema: Crno- bijele tipke**  
Likovni problemi: akromatski tonovi, ritam, horizontalna kompozicija

## Nesvakodnevne podloge i oblici kao dodatni poticaj za likovno stvaralaštvo



Slikanje flomasterom na platnu

Tema: To sam ja

Likovni problemi: vertikalna kompozicija, ljudski lik „anfas“,  
obrisne i gradbene crte, ploha



Slikanje temperom na platnu

Tema: Jesenji kišobran

Likovni problemi: potez, ploha, primarne i sekundarne boje



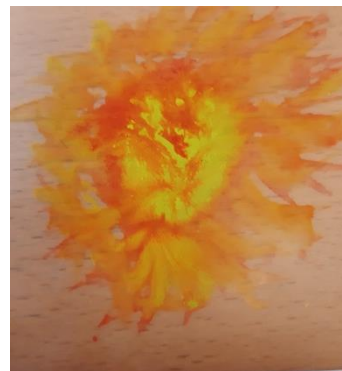
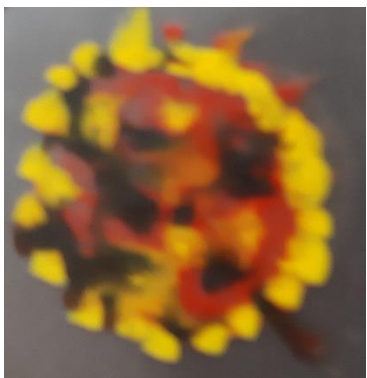


Crtanje i slikanje na kartonu  
Teme: Lutke i scenografija za lutkarsku igru  
Likovni problemi: umjetnost kao način komunikacije, obrisne crte, ploha, osnovne i izvedene boje

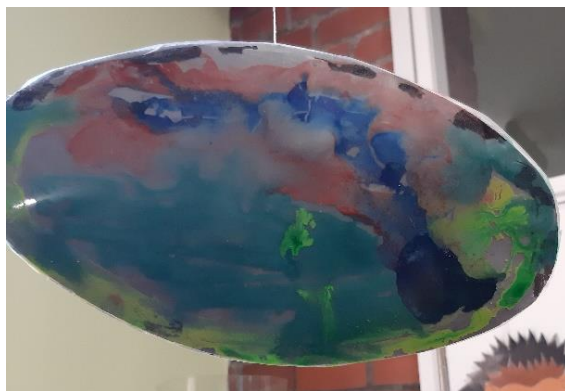


Crtanje i slikanje na kartonskoj kutiji  
Tema: Djeca svijeta  
Likovni problemi: simetrija, slobodna kompozicija, obrisna crta, ploha





Slikanje na foliji  
Teme: Sunce i Boje svemira  
Likovni problemi: kružna kompozicija, kontrast tople i hladne boje



Tema:  
Trokutaste  
slike  
Likovni problemi:  
Geometrijski i  
slobodni likovi



## Rad na velikim i malim podlogama



### Tema: Na putu do škole

Likovni problemi: horizontalna kompozicija, lik u pokretu



### Tema: Obuci djevojčicu i dječaka

Likovni problemi: kolaž, ploha, oblik



Tema: Magnolije na tapeti



Otisak prsta kao poticaj  
Tema: Izvanzemaljac

Tema:  
Točka i crta



# Neoblikovani materijal kao poticaj za likovno stvaralaštvo

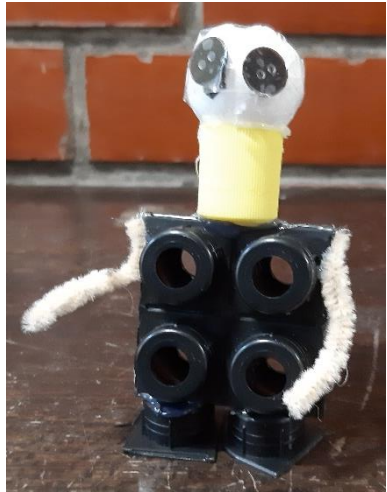


Tema:  
Medvjed

Likovni problemi:  
osobnost različitih  
likovnih materijala i  
postupaka pri likovnom  
izražavanju



Tema: Izvanzemaljac i  
svemirska postaja  
Likovni problemi: osobnost različitih  
likovnih materijala i postupaka pri  
likovnom izražavanju





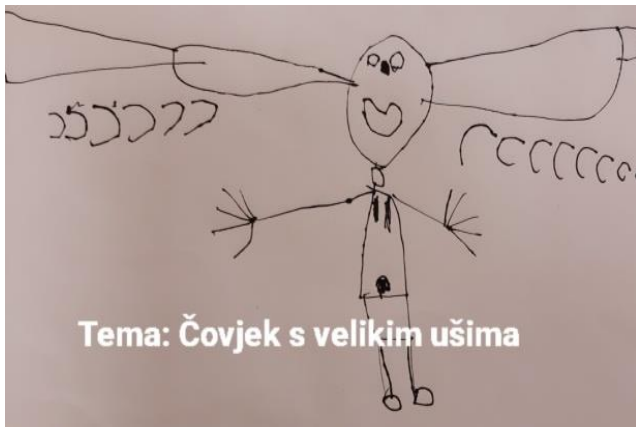


Rad tkaninom i kožom  
Tema: Kao Coco Chanel  
Likovni problemi: kolaž,  
Likovno područje: Primijenjeno oblikovanje- dizajn

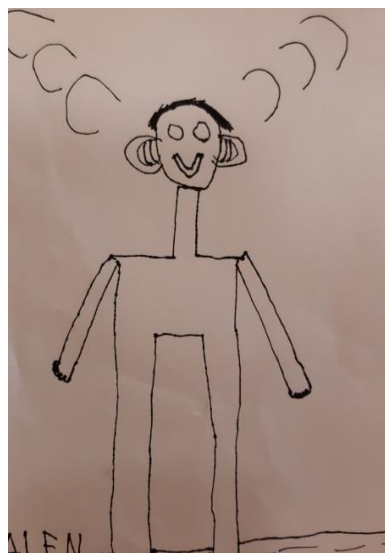


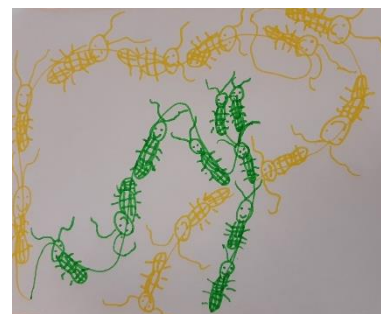
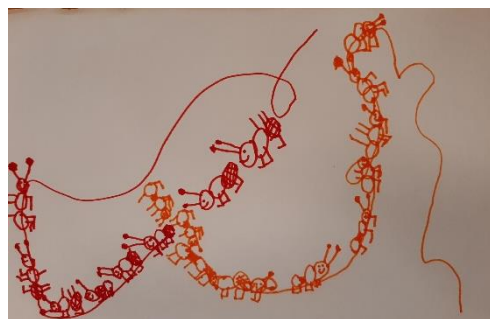
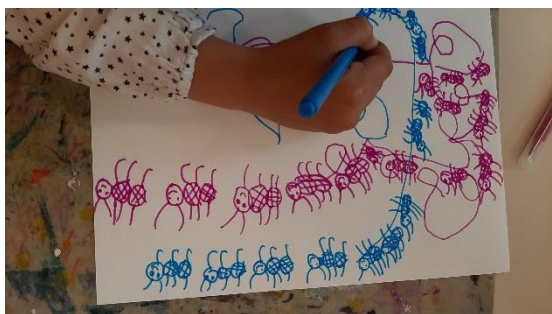


# Nesvakodnevne teme u likovnim aktivnostima



Likovni problemi:  
obrisne i  
gradbene crte





## Tema: Kamo idu mravi?

Likovni problemi:  
gradbene, otvorena  
i zatvorena crta,  
ritam i niz

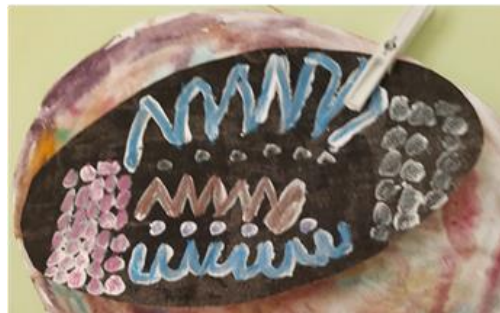


## Tema: Pčela u letu

Likovni problemi:  
akromatski tonovi,  
meka i tvrda,  
debela i tanka crta







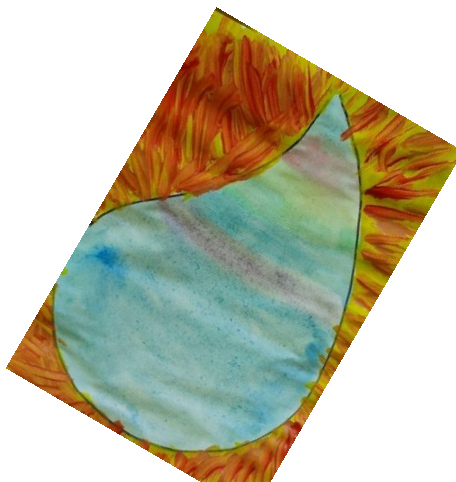
## Tema: Zvukovi svemira

Likovni problemi: crta, točka,  
ritam, potez, tople i hladne boje



## Tema: Paukova mreža

Likovni problemi:  
obrisne i gradbene  
crte, slobodna  
kompozicija



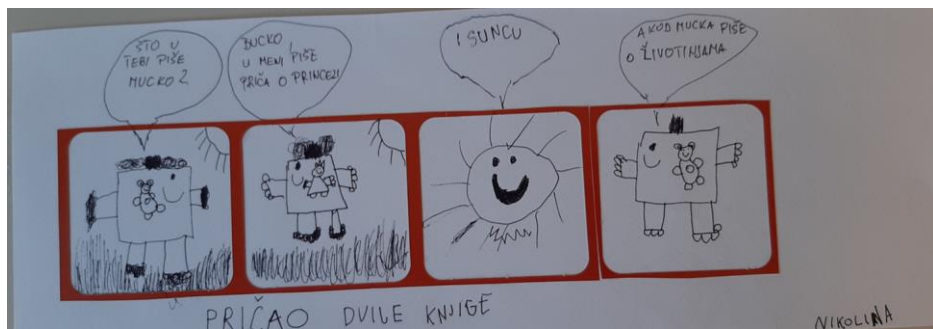
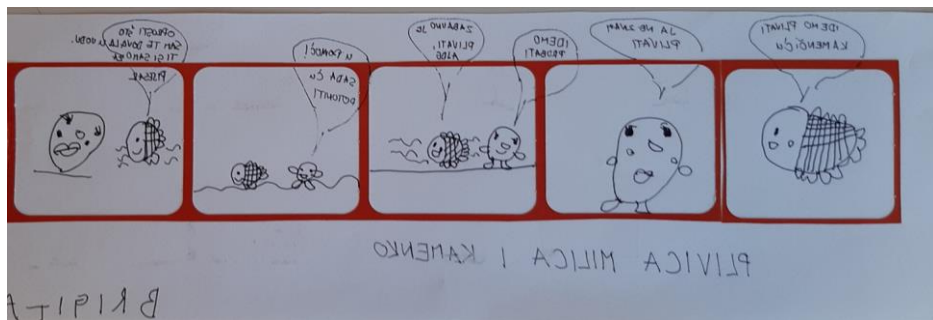
## Tema: Duga u kapljici vode

Likovni problemi:  
boje spektra (  
osnovne i izvedene  
boje)

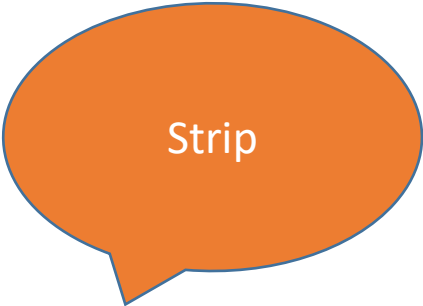
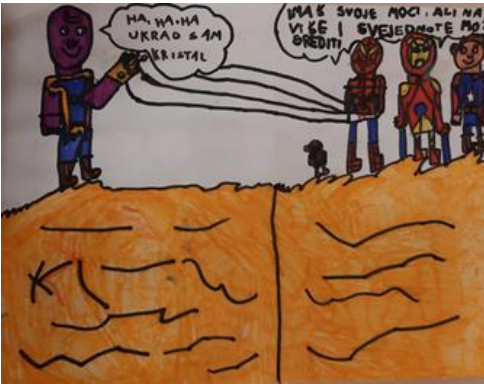


## Strip kao poticaj likovnom stvaralaštvu

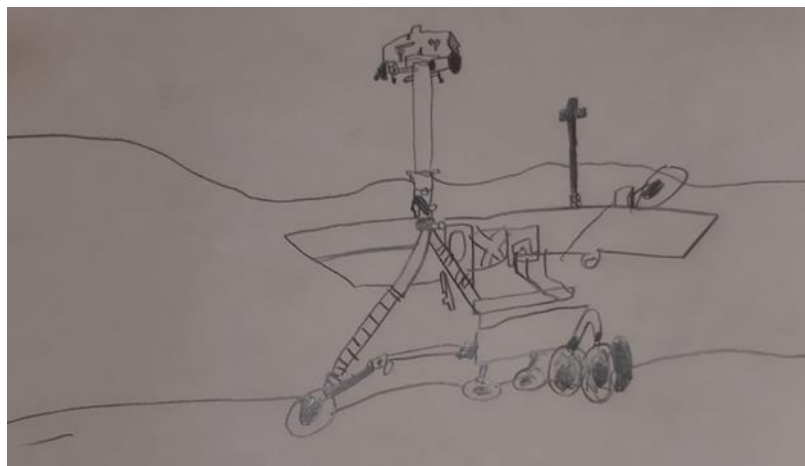
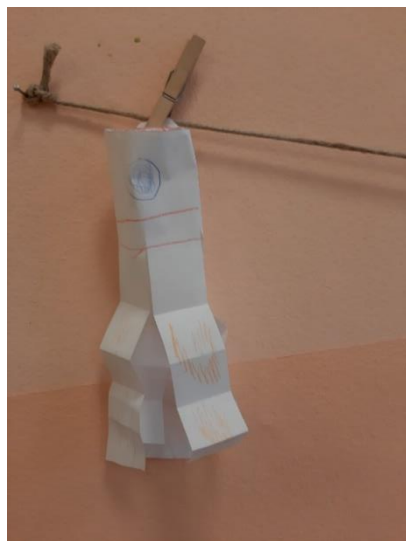
Likovni problemi:  
strip, kadar, odnos  
slike i teksta



Inicijativnost i poduzetnost







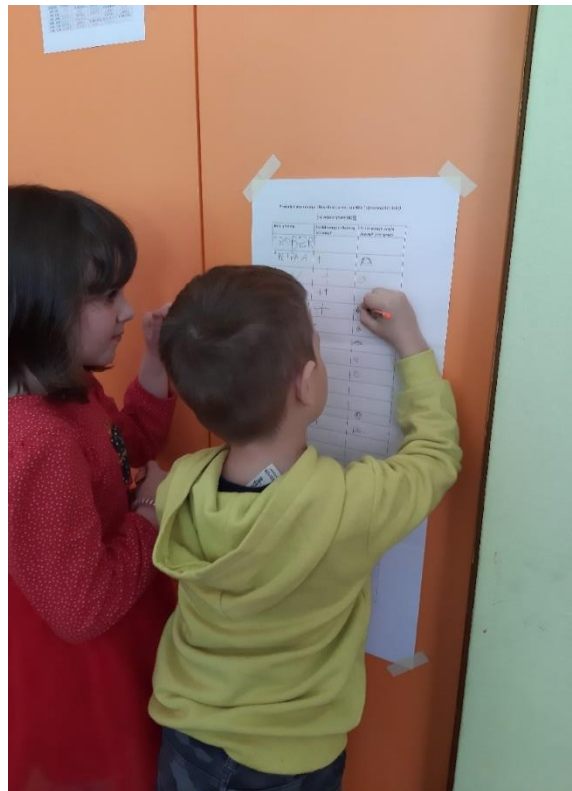


## Valorizacija likovnih uradaka

- Uočavanje šablone
- Ohrabrivanje djece da kažu svoje viđenje likovnih uradaka kako svojih tako i druge djece
- Usmjeravanje opažanja na ostvarivanje likovnih zadataka
- Potvrđivanje vrijednosti svakog dječjeg likovnog rad



## Praćenje i vrednovanje likovnih aktivnosti



Svakodnevna  
valorizacija  
likovnih aktivnosti i  
valorizacija istih na  
kraju mjeseca.

Praćenje i vrednovanje likovnih aktivnosti u vrtiću (djeca skupine 2022.)  
(za mjesec Lipni 2022.)

| Ime i prezime | Sudjelovanje u likovnoj aktivnosti | Vrednovanje svojih likovnih postignuća |
|---------------|------------------------------------|--|
| 1. MIA        | +                                  | ☉                                      |
| 2. NIKAS      | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 3. LUKA       | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 4. EMA        | ++                                 | ☉☉                                     |
| 5. MATEU      | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 6. ALEN       | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 7. NIKAS      | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 8. FILIP      | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 9. DINO       | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 10. NIKOLINA  | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 11. NOA       | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 12. STEPAN    | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 13. JAN       | ++                                 | ☉☉                                     |
| 14. JAKOV     | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 15. PETRA T.  | +                                  | ☉                                      |
| 16. TEODOR    | +                                  | ☉                                      |
| 17. TIA       | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 18. LOURO     | +++                                | ☉☉☉                                    |
| 19. SARA      | ++                                 | ☉☉                                     |
| 20. IVOR      | +++                                | ☉☉☉                                    |
| 21. ROBERT    | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 22. MIHAEL    | ++                                 | ☉☉                                     |
| 23. PETRA A.  | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 24. GABRIEL   | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |
| 25. IVONA     | ++++                               | ☉☉☉☉                                   |



# Izložba Zvuci, boje i mirisi svemira

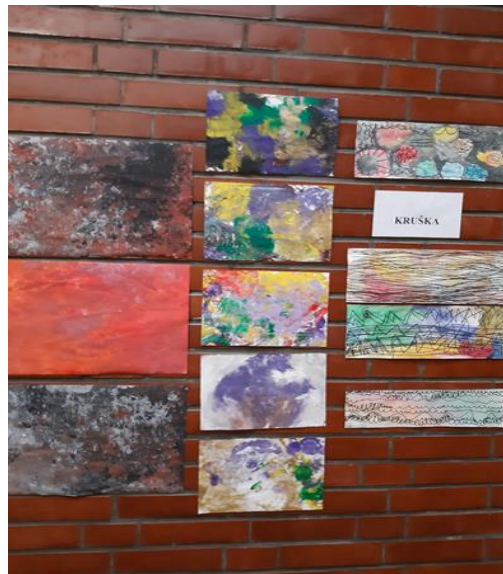
POZIVAMO VAS  
NA SUDJELOVANJE U  
LIKOVNOM NATJEČAJU  
BOJE, ZVUKOVI I  
MIRISI SVEMIRA

*tehnika i format  
po odobrenju škole i odgojitelja*

JEŠIĆI







## Valorizacija projekta

Projekt „Likovnost bez šablona” odvijao se u mješovitoj skupini djece od kojih, veliki broj, prvi put je pohađa vrtić. Zanimanje za likovne aktivnosti djece i njihova likovno- tehnička zrelost bila je različita

Prisutnost šablone bila je izraženija kod djece koja su više ovladala likovnim tehnikama i materijalima. Strah od neuspjeha vodi ih u šablonu.

Djeca koja su se prvi puta susretala s nekom likovnim elementom, materijalom ili tehnikom bila su puno slobodnija i kreativnija.

Za njihov likovni izričaj vrijedi izreka talijanskog pjesnika i filozofa Corrado Riccia koji kaže - **dječji crtež je poseban fenomen na kome se vidi iskrenost i originalnost dječjeg likovnog stvaralaštva.**

Prisutnost šablone javlja se više kod djece koja kreću u faze složenih simbola i vizualnog realizma.

Na povećanje uključenosti djece u likovne aktivnosti uvelike je doprinijelo svakodnevno praćenje likovnih aktivnosti od strane djece i mjesečno valoriziranje istih.



| Ime i prezime ( dob) djeteta   | Na početku pedagoške godine  | Na kraju pedagoške godine  |
|--|--|--|
| <b>1.Uključenost djeteta u likovne aktivnosti (visoka; ponekad; niska)</b>   | Visoka 6<br>Ponekad 12<br>Niska 6  | Visoka 17<br>Ponekad 4<br>Niska 3  |
| <b>2. Razina motivacije ( odgovarajuća; prelagana; preteška aktivnost)</b>   | Odgovarajuća 13<br>Preteška 9<br>Prelagana 2   | Odgovarajuća 17<br>Preteška 4<br>Prelagana 3   |
| <b>3. Prisutnost šablone u likovnom izričaju ( jako zastupljena; u ponekim simbolima i oblicima; izostaje)</b>                       | Jako zastupljena 2<br>U ponekim simbolima 18<br>Izostaje 4   | Jako zastupljena 0<br>U ponekim simbolima 13<br>Izostaje 11  |
| <b>4. Faza razvoja dječjeg crteža izražavanje primarnim simbolima; složenim simbolima; faza intelektualnog (vizualnog) realizma)</b> | Izražavanje primarnim simbolima 14<br>Izražavanje složenim simbolima 9<br>Faza intelektualnog realizma 2 | Izražavanje primarnim simbolima 4<br>izražavanje složenim simbolima 16<br>faza intelektualnog realizma 4 |
| <b>5.Pokazuje zanimanje za likovno stvaralaštvo vezano uz plohu- crtež, grafika, slika ( nisko, izraženo, visoko)</b>                | Nisko 4<br>Izraženo 13<br>Visoko 5   | Nisko 1<br>Izraženo 12<br>Visoko 11  |
| <b>6. Pokazuje zanimanje za likovno stvaralaštvo vezano uz prostor- kiparstvo, arhitektura ( nisko, izraženo, visoko)</b>            | Nisko 13<br>Izraženo 8<br>Visoko 3   | Nisko 1<br>Izraženo 20<br>Visoko 3   |
| <b>7.Sudjelovanje u procesu vrednovanja ( uvijek, ponekad, rijetko)</b>  | Uvijek 9<br>Ponekad 13<br>Rijetko 2  | Uvijek 24  |

Praćenje likovnog razvoja djece

# Z A K L U Č A K

## Kako udaljiti šablonu od djece predškolske dobi i potaknuti njihovu kreativnost?

- Poticati likovno stvaralaštvo djece netipičnim motivima i temama
- Jačati likovno- tehničku zrelost i poticati povezivanje istih
- Ponuditi različite veličine, oblike i teksture podloga za likovno stvaralaštvo
- Poticati zajednički rad na likovnoj temi
- Upoznati galerije i likovne salone svoga kraja
- Organizirati likovne izložbe( reprodukcija) poznatih likovnih umjetnika
- Koristiti likovno djelo kao poticaj za likovno stvaralaštvo
- Odabirati likovno vrijedne i stilski usklađene slikovnice
- Upoznati, istražiti i saznati više o likovima i oblicima koji se često pojavljuju kao šablona
- Izlagati sve likovne radove djece i osnaživati u njihovom likovnom stvaralaštvu
- Upoznati roditelje o važnosti ne interveniranja u likovno stvaralaštvo djece...



## Literatura

Cvetković- Lay, J. (2004). *Možeš i drugačije*. Zagreb: Alineja

Čudina- Obradović, M. ( 2004). *Kad kraljevna piše kraljeviću. Pučko otvoreno učilište korak po korak*. Zagreb

Fontana, D. ( 2015). *Čarobne svjetiljke*. Zagreb: Planetopija

Grgurić, N., Jakubin, M. ( 1996). *Vizualni likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa

Herceg,I., Rončević, A., Karlavaris, B. (2010). *Metodike likovne kulture djece rane i predškolske dobi*. Zagreb: Alfa

Lončarić, M. ( 2022). *Nina i Tino (priručnik likovne kulture za prvi razred osnovne škole)*. Zagreb: Profil

Plejić, Premac, I., Kohnert Stavenhagen, J. ( 2010). *Gozba za oči*. Zagreb: AGM

Plejić, Premac, I., Kohnert Stavenhagen, J. (2009). *Tajni život boja*. Zagreb: AGM

Seyffert, S. (2008). *Podimo u zemlju mašte*, Split: Harfa

### Poveznice

Klapač, P. (2022). *Razvoj dječjeg crteža kroz faze dječjeg likovnog stvaralaštva*, dostupno 17. 4. 2023. na: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:147:763359>

Matijević, P. ( 2021). *Kreativnost djece rane predškolske dobi*, dostupno 10.11. 2022. na: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:189:468190>

Sokač, A. (2021). *Likovne vrijednost slikovnica u poticanju dječjeg razvoja*, dostupno 10. 1. 2023. na: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:189:544591>

Stožicki, I. ( 2018). *Likovno umjetničko djelo u likovnom stvaralaštvu djece predškolske dobi*, dostupno 15. 8. 2022. na: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:147:608093>